



La composition du Coran : structure, style et sens

Colloque co-organisé par l'Orient-Institut Beirut (OIB)
et l'Institut dominicain d'études orientales (IDEO : « Chaire Anawati », financée par l'Union européenne),

Lieu : IDEO (Le Caire), 19-20 mars 2027

Publication : *MIDEO 45* (2029)



Thème du colloque

Les questions relatives à la composition du Coran, à sa structure, à son style et à son organisation, occupent les savants musulmans depuis des siècles et demeurent centrales dans les études coraniques contemporaines. Pourtant, la composition n'est pas seulement une question de forme littéraire. Elle concerne aussi la manière dont le Coran produit du sens, organise l'argumentation, oriente l'interprétation, établit l'autorité et façonne les relations entre révélation, récitation et communauté.

Les approches de ces questions ont été remarquablement diverses. Les traditions savantes musulmanes ont élaboré des réflexions sophistiquées sur l'organisation textuelle à travers le *tafsīr*, la *balāḡa*, les théories du *naẓm* et des *munāsabāt*, ainsi que les sciences du Coran (*'ulūm al-Qur'ān*). La recherche contemporaine a élargi ces discussions par des approches littéraires, rhétoriques, philologiques, historico-critiques, manuscrites et comparatives, tout en explorant également le rapport du Coran aux cultures intellectuelles et religieuses plus larges de l'Antiquité tardive.

Plutôt que de se demander seulement comment le Coran est composé, ce colloque s'interroge sur ce que la composition accomplit. Comment la forme compositionnelle façonne-t-elle le sens ? Comment les différentes traditions savantes ont-elles compris ces relations ? Quelles perspectives nouvelles émergent lorsque les approches littéraires, philologiques, historiques, théologiques et exégétiques sont mises en dialogue ?

Le colloque accueille les contributions qui réexaminent les présupposés établis, développent de nouvelles perspectives méthodologiques ou explorent la manière dont la composition fonctionne comme un processus dynamique de production du sens au sein du Coran et à travers ses traditions interprétatives.

Questions possibles :

- Comment comprendre la cohérence textuelle du Coran ?
- Quels types de structures compositionnelles se dégagent au sein de *sūras* particulières ou à l'échelle du Coran dans son ensemble ?
- Comment la répétition, la variation, le langage formulaire, le rythme et le son contribuent-ils au sens ?

- Comment la tradition intellectuelle islamique a-t-elle théorisé la forme textuelle, la rhétorique, la cohérence et le style ?
- Que peuvent apporter les données philologiques, manuscrites et codicologiques à notre compréhension de la composition du Coran ?
- Comment les différents modèles de la formation du Coran orientent-ils l'interprétation littéraire ?
- Quel rôle jouent l'autoréférentialité, le dialogue scripturaire et l'intertextualité dans le discours du Coran ?
- Comment les contextes de récitation, de performance et de liturgie façonnent-ils la perception de l'organisation et de la cohérence textuelles ?

Axes possibles

Axe 1 – Structure littéraire, rhétorique et analyse compositionnelle

Cet axe accueille les études explorant la structure rhétorique, la progression thématique, la symétrie compositionnelle, la cohérence, la répétition, l'organisation narrative et d'autres dimensions formelles du texte coranique. Il encourage également une réflexion critique sur les présupposés, les possibilités et les limites des différentes approches de l'analyse structurale, ainsi que sur la relation entre forme compositionnelle et sens.

Axe 2 – Formation du texte et contexte historique

Comment les lectures littéraires s'articulent-elles aux différents récits de la formation et de la transmission du Coran ? Cet axe explore la relation entre approches synchroniques et diachroniques, tout en encourageant le dialogue entre critique littéraire, philologie, études des manuscrits, performance orale, critique historique et textualité matérielle. Nous accueillons également les contributions examinant le Coran dans le cadre plus large des cultures intellectuelles et religieuses de l'Antiquité tardive et considérant la manière dont ces perspectives croisent les approches littéraires, philologiques, théologiques et exégétiques. Plutôt que de présupposer une opposition rigide entre ces méthodologies, ce panel cherche à explorer les questions qui émergent à leurs points de convergence.

Axe 3 – Autoréférentialité et interprétation

Comment les différentes communautés interprétatives ont-elles compris la relation entre la forme compositionnelle du Coran et son sens ? Cet axe explore l'autoréférentialité, l'herméneutique coranique interne, la conversation scripturaire et la portée interprétative de la forme textuelle. Il accueille les études des traditions exégétiques, rhétoriques et théologiques musulmanes aux côtés des approches littéraires, philologiques, historiques et comparatives contemporaines, avec une attention particulière aux cadres conceptuels à travers lesquels la composition, la structure et le style ont eux-mêmes été compris et théorisés.

Modalités de soumission

Si vous souhaitez présenter une communication, veuillez envoyer votre titre et un résumé de 300 à 500 mots, au format PDF, à Quran2027-IDEO-OIB@ideo-cairo.org avant le 30 septembre 2026. Merci de joindre également un bref CV (une page maximum) précisant votre affiliation institutionnelle et vos publications récentes. Les participants s'engagent à présenter une recherche originale et à soumettre un article au *MIDEO*. Notification d'acceptation : 30 novembre 2026. Remise des articles complets en vue de la publication : 30 septembre 2027.

Publication et évaluation par les pairs

Les communications retenues seront publiées dans le *MIDEO 45* (2029). Veuillez noter que la participation au colloque ne garantit pas la publication. Inversement, les chercheurs qui ne pourraient pas assister au colloque sont néanmoins encouragés à soumettre leur manuscrit en vue de son examen pour ce numéro thématique. Tous les manuscrits (60 000 signes maximum, espaces compris) feront l'objet d'une évaluation par les pairs en double aveugle, conformément aux normes éditoriales de la revue (voir les consignes ici).

Informations pratiques

Langues : la langue principale du colloque est l'anglais.

Voyage et hébergement : nos financements sont limités. Merci de nous indiquer si vous avez besoin d'une aide financière pour votre billet d'avion. L'hébergement, les transports locaux et les repas sont pris en charge par les organisateurs du colloque.

© Crédit iconographique : Coran rose andalou, env. XIII^e siècle (MET2017.232)